**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Сасовская средняя общеобразовательная школа №106»**

**г. Сасово Рязанской области**

|  |  |
| --- | --- |
| «Согласовано»  «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2024 г.  Заместитель директора по УВР:  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Лаптева И.В./ | «Утверждено»  Директор МБОУ Сасовская СОШ №106  \_\_\_\_\_\_\_\_\_Боровская О.С.  Приказ № \_\_\_\_\_ от\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2024 г. |

**АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ПО МУЗЫКЕ**

**3 КЛАСС**

к УМК «ШКОЛА РОССИИ»

**(для обучающихся с ЗПР)**

(вариант 7.2)

Подготовили:

Таёнкова Т.А, Урубкова М.В.

учителя начальных классов

МБОУ Сасовская СОШ №106

Сасово 2024

# Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета ***«Музыка»*** для обучающихся с ЗПР разработана на основе:

* статья 2 Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
* приказ Минобрнауки России от 19.12.2014 г. № 1598 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования для детей с ограниченными возможностями здоровья»;
* постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
* приказ Министерства просвещения РФ от 24.11.2022 г. № 1023 «Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы начального общего образования (ФАОП НОО) обучающихся с ограниченными возможностями здоровья;
* адаптированная основная общеобразовательная программа начального общего образования обучающихся с задержкой психического развития (вариант 7.2) МБОУ Сасовская СОШ №106;
* рабочая программа воспитания МБОУ Сасовская СОШ № 106.

**Цели:**

* формирование основ музыкальной культуры посредством эмоционального восприятия музыки;
* воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения музыкального искусства Отечества, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре своего народа и других народов мира;
* развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
* обогащение знаний о музыке, других видах искусства и художественного творчества;
* овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально- пластическое движение и импровизация).

Данные цели достигаются путем решения **ключевых задач**, отражающих личностное, познавательное, коммуникативное, социальное и эстетическое развитие школьников.

*Личностное* развитие обучающихся направлено на: реализацию их творческого потенциала; выработку готовности выражать свое отношение к искусству; формирование мотивации к художественному познанию окружающей действительности; проявление ценностно- смысловых ориентаций и духовно-нравственных оснований; становление самосознания, самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма.

*Познавательное* развитие обучающихся связано с: активизацией творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии; формированием целостного представления о музыке, ее истоках и образной природе; познанием языка музыки, многообразия ее форм и жанров; осознанием роли музыкального искусства в жизни человека.

*Коммуникативное* развитие школьников определяет: умение слушать, уважение к мнению других; способность встать на позицию другого человека; готовность вести диалог; участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства; продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

*Социальное* развитие растущего человека проявляется: в формировании у него целостной художественной картины мира; в воспитание его патриотических чувств; в сформированности основ гражданской идентичности; в выработке готовности к толерантным отношениям в поликультурном обществе; в овладении социальными компетенциями.

*Эстетическое* развитие учащихся направлено на: приобщение к эстетическим ценностям; формирование эстетического отношения к действительности; развитие эстетических чувств; развитие потребности жить по законам красоты; формирование эстетических идеалов и потребностей; воспитание художественного вкуса; выработку стремления быть прекрасным во всем – в мыслях, делах, поступках, внешнем виде.

### Направления коррекционной работы:

Развитие речи, музыкального слуха, ритма, темпа; Эмоциональной стабильности.

Развитие речевой активности, музыкальной памяти, эмоциональной отзывчивости

**Задачи коррекционно-развивающие:**

корригировать отклонения в интеллектуальном развитии; корригировать нарушения звукопроизносительной стороны речи.

**Планируемые результаты освоения обучающимися с ЗПР АООП НОО дополняются результатами освоения программы коррекционной работы.**

# Общая характеристика учебного предмета, коррекционного курса

Мир детства и мир искусства очень близки друг другу, потому что одинаково образно откликаются на окружающую действительность, открыты ей, эмоционально отзывчивы на нее. Это делает необходимым общение ребенка с произведениями искусства, вызывает потребность в его художественном творчестве.

Музыка играет важную роль в развитии младших школьников, так как (наряду с другими видами искусства) организует познание ими окружающего мира путем проживания художественных образов, способствует формированию их собственного отношения к жизни.

Школьный предмет «музыка» обладает широкими возможностями в индивидуально – личностном развитии ребенка, как субъекта культуры. Это обусловлено полифункциональностью музыкального искусства, которое одновременно, как и любой другой вид искусства, выполняет познавательную, преобразовательную, коммуникативную, оценочную и эстетическую функцию в жизни людей.

«Общение» с музыкальными произведениями является специфическим путем освоения ребенком социально – культурного опыта, оказывает влияние как на формирование эмоционально

– чувствительной, так и абстрактно – логической сферы личности младшего школьника. Это способствует его адаптации в окружающем мире, пониманию и сопереживанию природе и людям, осознанию себя в современном культурном пространстве. «Музыка», предложенные

Наиболее совершенный способ реализации функций музыкального искусства в школьном образовании был разработан и внедрен композитором Д. Кабалевским. Его концепция музыкального воспитания полностью созвучна с идеями УМК «Школа России», которые отражают основные положения концепции модернизации российского образования. Это проявляется в опоре на жизненный опыт детей, в формировании у них увлеченного отношения к музыкальному искусству, процессу художественного познания, в развитии творческого мышления и воображения, музыкально – творческих способностей школьников, в воспитании их эстетического чувства и музыкального вкуса, в освоении нравственных основ музыкального искусства и выработке способности к применению освоенного ими опыта эмоционально – ценностных отношений предшествующих поколений людей в собственной жизненной практике.

Так, принцип непрерывности общего развития школьника направлен на последовательное и систематическое музыкальное развитие младших школьников.

« Погружение» в искусство происходит естественно и логично: через рассмотрение частного (конкретное наблюдение) к пониманию общего (постижение закономерности), от общего, то есть

от постигнутой закономерности, к частному, то есть к способу решения конкретной учебной задачи.

# Описание места учебного предмета в учебном плане

Количество часов, отводимое во **3 классе** на изучение предмета «Музыка», составляет 34 часа в год (1 час в неделю).

* 1. **Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета** Ценностные ориентиры учебного предмета «Музыка» соответствуют основным требованиям Стандарта:
* патриотизм- любовь к Родине, своему краю, своему народу, служение Отечеству;
* социальная солидарность-свобода личная и национальная; уважение и доверие к людям, институтам государства и гражданского общества; справедливость, равноправие, милосердие, честь, достоинство;
* гражданственность-долг перед Отечеством, правовое государство, гражданское общество, закон и правопорядок, поликультурный мир, свобода совести и вероисповедания, забота о благосостоянии общества;
* семья-любовь и верность, забота, помощь и поддержка, равноправие, здоровье, достаток, уважение к родителям, забота о старших и младших, забота о продолжении рода;
* личность-саморазвитие и совершенствование, смысл жизни, внутренняя гармония, самоприятие и самоуважение, достоинство, любовь к жизни и человечеству, мудрость, способность к личностному и нравственному выбору;
* труд и творчество-уважение к труду, творчество и созидание, целеустремленность и настойчивость, трудолюбие;
* наука-ценность знания, стремление к познанию и истине, научная картина мира;
* традиционные религии- представление о вере, духовности, религиозной жизни человека, ценности религиозного мировоззрения, толерантности, формируемые на основе межконфессионального диалога;
* искусство и литература- красота, гармония, духовный мир человека, нравственный выбор, смысл жизни, эстетическое развитие;
* природа- родная земля, заповедная природа, планета Земля, экологическое сознание;
* человечество – мир во всем мире, многообразие и уважение культур и народов, прогресс человечества, международное сотрудничество.

# Планируемые результаты освоения учебного предмета, коррекционного курса

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обусловливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

### ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

#### Гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

#### Духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

#### Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### Ценности научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

#### Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

#### Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

#### Экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

### МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

### Овладение универсальными познавательными действиями.

*Базовые логические действия:*

* сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;
* определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
* выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
* устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

*Базовые исследовательские действия:*

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

*Работа с информацией:*

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

### Овладение универсальными коммуникативными действиями

*Невербальная коммуникация:*

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе); передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать

настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

*Вербальная коммуникация:*

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения; корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей; создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование); готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат

совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат; выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные

образцы.

### Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

### ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету

«Музыка»:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;

сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;

имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;

с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры; стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

### Модуль «Музыка в жизни человека»:

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

### Модуль «Народная музыка России»:

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты; группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения:

духовые, ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;

исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;

участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

### Модуль «Музыкальная грамота»:

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона; исполнять и создавать различные ритмические рисунки;

исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

### Модуль «Классическая музыка»:

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов- классиков;

воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

### Модуль «Духовная музыка»:

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

### Модуль «Музыка народов мира»:

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно- национальных традиций и жанров);

различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

### Модуль «Музыка театра и кино»:

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

### Модуль «Современная музыкальная культура»:

иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;

различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.);

анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;

исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

### Планируемые результаты освоения внутриприпредметного модуля:

7 часов в году на тему: «Природа в музыке».

**-** Продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.

-Воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни.

**-**Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластических движениях.

.

# Планируемые результаты коррекционной работы

## Планируемые результаты сформированности социальных (жизненных) компетенций:

Умение адекватно оценивать свои силы, осознавать и контролировать ограничения, связанные с состоянием здоровья.Умение не быть назойливым в своих просьбах и требованиях, быть благодарным за проявление внимания и оказание помощи.Умение корректно выразить свои чувства, отказ, недовольство, благодарность, сочувствие, намерение, просьбу, опасение.Стремление к соблюдению правил поведения в разных социальных ситуациях с людьми разного статуса.Умение осуществлять поиск необходимой информации для решения социальных задач, выделять существенную информацию из сообщений разных видов.Умение устанавливать взаимосвязь между объектами и явлениями окружающей природной и социальной действительности. Расширение и накопление знакомых и разнообразно освоенных мест за пределами дома и школы.

## Планируемые результаты специальной поддержки:

Выраженное стремление усваивать новый учебный материал, проявление желания включаться в классные занятия и соответствовать общему темпу занятий; Проявление потребности делиться своими впечатлениями, задавать вопросы;

Знакомство со способами учебно-познавательной и предметно-практической деятельности; овладение навыками наблюдательности;

Стремление к активности и самостоятельности в разных видах предметно-практической деятельности;

Овладение первоначальными навыками умения ставить и удерживать цель деятельности; планировать действия; определять и сохранять способ действий; использовать самоконтроль на всех этапах деятельности;

Осуществление словесного отчётао процессе и результатах деятельности; оценивание процесса и результата деятельности

## Специфические результаты:

Развитие речи, музыкального слуха, ритма, темпа; Эмоциональная стабильность.

Развитие речевой активности, музыкальной памяти, эмоциональной отзывчивости.

1. **Содержание учебного предмета, коррекционного курса и внутрипредметного модуля Модуль** «**КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА**»

*Русские композиторы-классики*

Творчество выдающихся отечественных композиторов

*Вокальная музыка*

Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

*Симфоническая музыка*

Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина

*Инструментальная музыка*

Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет

*Программная музыка*

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф

*Мастерство исполнителя*

Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского

Е*вропейские композиторы-классики*

Творчество выдающихся зарубежных композиторов

### Mодуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»

*Балет. Хореография — искусство танца*

Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов

*Опера. Главные герои и номера оперного спектакля*

Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов

### Mодуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

*Интервалы*

Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима

*Пентатоника*

Пентатоника - пятиступенный лад, распространённый у многих народов

*Тональность. Гамма*

Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2—3 знаков при ключе)

*Музыкальный язык*

Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)

*Ритмические рисунки в размере 6/8*

Размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм

*Сопровождение*

Аккомпанемент. Остинато. Вступление, заключение, проигрыш

*Музыкальная форма*

Контраст и повтор как принципы строения музыкального произведения. Двухчастная, трёхчастная и трёхчастная репризная форма. Рондо: рефрен и эпизоды

### Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

*Красота и вдохновение*

Стремление человека к красоте. Особое состояние — вдохновение. Музыка — возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей — хор, хоровод

### Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»

*Сказки, мифы и легенды*

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах

*Жанры музыкального фольклора*

Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты

*Народные праздники*

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников

*Фольклор народов России*

Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации. Жанры, интонации, музыкальные инструменты, музыканты-исполнители *Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов*

Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества

### Модуль «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА»

*Кавказские мелодии и ритмы*

Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и жанры. Композиторы и музыканты-исполнители Грузии, Армении, Азербайджана. Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками Северного Кавказа

### Модуль «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА»

*Песни верующих*

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков

### Модуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА»

*Современные обработки классической музыки*

Понятие обработки, творчество современных композиторов и исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики?

### Содержание внутрипредметного модуля «Природа в музыке»

Продолжение знакомства с музыкальным циклом «Времена года» П.И. Чайковского, с песнями о природе, с музыкой о родном крае.

Обучающиеся знакомятся с различными видами музыки (вокальная,

инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая) и основными средствами музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад).

Обучающиеся получают представление о природе, о родном крае,

о народных музыкальных традициях родного края, о сочинениях профессиональных композиторов, о музыкальном фольклоре народов России и мира.

В ходе обучения музыке школьники приобретают навыки коллективной музыкально- творческой деятельности (хоровое и ансамблевое пение, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, инсценирование песен и танцев, музыкально- пластические композиции, танцевальные импровизации), учатся действовать самостоятельно при выполнении учебных и творческих задач.

### Содержание коррекционного курса:

Коррекция отклонения в интеллектуальном развитии через развитие речи, музыкального слуха, ритма, темпа;

Коррекция эмоционального напряжения.

Развитие речевой активности, музыкальной памяти, эмоциональной отзывчивости.

**Система оценки достижения планируемых результатов освоения предмета. Критерии оценивания.**

На уроках музыки проверяется и оценивается качество усвоения учащимися программного материала.

При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений.

Результаты обучения оцениваются по пятибалльной системе и дополняются устной характеристикой ответа.

Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений,

импровизацию, коллективное музицирование:

* насколько ярко и устойчиво проявляется у учащихся интерес к музыке, увлеченность ею, любовь к ней;
* умеют ли учащиеся размышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер и определять образное содержание;
* умеют ли учащиеся применять знания, полученные в процессе музыкальных занятий, по отношению к музыке, звучащей вокруг них;
* каков уровень исполнительской культуры, насколько развита способность творчески, ярко и эмоционально передавать в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, в музыкально-ритмических движениях содержание и характер исполняемых произведений.

**Критерии оценивания знаний и умений**

1.Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё.

2.Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться прежде всего ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки.

3.Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.

**Примерные нормы оценки знаний и умений учащихся.**

На уроках музыки проверяется и оценивается качество усвоения учащимися программного материала.

При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе 3 класса и примерные нормы оценки знаний и умений.

Результаты обучения **оцениваются устной характеристикой ответа.**

Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизацию, коллективное музицирование.

**Слушание музыки.**

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

-степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;

-самостоятельность в разборе музыкального произведения;

-умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Существует достаточно большой перечень форм работы, который может быть выполнен учащимися и соответствующим образом оценен учителем.

1.Работа по карточкам (знание музыкального словаря).

2.Кроссворды.

3.Рефераты и творческие работы по специально заданным темам или по выбору учащегося.

4.Блиц-ответы (письменно) по вопросам учителя на повторение и закрепление темы.

5.«Угадай мелодию» (фрагментарный калейдоскоп из произведений, звучавших на уроках или достаточно популярных).

6.Применение широкого спектра творческих способностей ребёнка в передаче музыкальных образов через прослушанную музыку или исполняемую самим ребёнком (рисунки, поделки и т.д.)

# Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название раздела | Количеств о часов | ЭОР и ЦОР | Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания |
| 1. | Классическая музыка | 13 | Электронная форма учебника, библиотека РЭШ.  Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (school- collection.edu.ru). | Установление доверительных отношений  с обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб  учителя, |
| 2. | Музыка театра и кино | 2 | Электронная форма учебника, библиотека РЭШ.  Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (school- collection.edu.ru). | Установление доверительных отношений  с обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб  учителя, |
| 3. | Музыкальная грамота | 8 | Электронная форма учебника, библиотека РЭШ.  Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (school-  collection.edu.ru). | Привлечение их внимания  к обсуждаемой на уроке информации, активизации  их познавательной деятельности. |
| 4. | Музыка в жизни | 1 | Электронная форма | привлечению |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | человека |  | учебника, библиотека РЭШ.  Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (school-  collection.edu.ru). | их внимания  к обсуждаемой на уроке информации, активизации  их познавательной деятельности; |
| 5. | Народная музыка России | 5 | Электронная форма учебника, библиотека РЭШ.  Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (school-  collection.edu.ru). | привлечение внимания обучающихся  к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально  значимой информацией; |
| 6. | Музыка народов мира | 3 | Электронная форма учебника, библиотека РЭШ.  Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (school- collection.edu.ru). | включение в урок игровых процедур,  с целью поддержания мотивации обучающихся  к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе; |
| 7. | Духовная музыка | 1 | Электронная форма учебника, библиотека РЭШ.  Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (school-  collection.edu.ru). | привлечение внимания обучающихся  к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально  значимой информацией; |
| 8. | Современная музыкальная культура | 1 | Электронная форма учебника, библиотека РЭШ.  Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (school- collection.edu.ru). | привлечению их внимания  к обсуждаемой на уроке информации, активизации  их познавательной деятельности; |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |
| **Итого: 34 часа, из них 7 часов - модуль** | | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Номер урока  по порядку | Номер урока в  разделе/теме | Название раздела/темы уроков | Виды, формы  контроля |
| 1. | Классическая музыка(1) | **Русские композиторы- классики.**  Песня, танец, марш  переростают в песенность, танцевальность и машевость. | устный опрос |
| 2. | Классическая  музыка(2) | **Вокальная музыка.**  Песенность. | устный опрос |
| 3. | Музыка народов  мира(1) | **Входной мониторинг.** | контрольная  работа |
| 4. | Классическая  музыка(3) | **Симфоническая музыка.**  Танцевальность. | устный опрос |
| 5. | Классическая музыка(4) | **Инструментальная музыка.**Танцевальность в вокальной и инструментальной  музыке. | практическая работа |
| 6. | Классическая музыка(5) | **Программная музыка. Модуль 1:** Времена года.  Повторение. | устный опрос |
| 7. | Классическая  музыка(6) | **Инструментальная музыка.**  Маршевость. | устный опрос |
| 8. | Классическая музыка(7) | **Мастерство исполнителя.Модуль 2:**  Времена года. Осенняя песня. | устный опрос |
| 9. | Классическая  музыка(8) | Три характера. | устный опрос |
| 10. | Народная музыка  России(1) | **Сказки, мифы и легенды.**  Интонация. | устный опрос |
| 11. | Современная музыкальная  культура(1) | **Современные обработки классической музыки.**  Интонационное развитие. | устный опрос |
| 12. | Классическая  музыка(9) | **Программная музыка.**  **Модуль 3:** Осень. | устный опрос |
| 13. | Народная музыка  России(2) | Зерно-интонация. | устный опрос |
| 14. | Музыка театра и кино(1) | **Балет. Хореография — искусство танца.**Интонационная выразительность и  изобразительность. | устный опрос |
| 15. | Музыка театра и  кино(2) | **Опера. Главные герои и**  **номера оперного спектакля.** | устный опрос |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | Взаимосвязь выразительной и изобразительной интонаций в произведениях А. Пушкина и Н.  Римского-Корсакова. |  |
| 16. | Духовная музыка(1) | **Песни верующих.**  **Контрольная работа за 1 полугодие.** | контрольная работа |
| 17. | Классическая  музыка(10) | **Симфоническая музыка.**  **Модуль 4:** Времена года. Зима. | устный опрос |
| 18. | Музыка в жизни  человека(1) | **Красота и вдохновение.**  Развитие музыки. | устный опрос |
| 19. | Музыкальная  грамота(1) | Развитие музыки. | устный опрос |
| 20. | Классическая музыка(11) | **Инструментальная музыка. Модуль5:** Времена года.  Святки. | устный опрос |
| 21. | Народная музыка России(3) | **Жанры музыкального фольклора.** Средства музыкальной выразительности -  основа развития музыки. | устный опрос |
| 22. | Народная музыка России(4) | **Фольклор народов России.**  Средства музыкальной изобразительности. | устный опрос |
| 23. | Народная музыка России(5) | **Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов.** Что такое  исполнительское развитие? | устный опрос |
| 24. | Музыка народов мира(2) | **Кавказские мелодии и ритмы.**  Развитие музыки в симфонии. | устный опрос |
| 25. | Музыкальная  грамота(2) | Ладовое развитие музыки. | устный опрос |
| 26. | Музыкальная  грамота(3) | Развитие чувств в музыке. | устный опрос |
| 27. | Музыкальная грамота(4) | Средства музыкальной  выразительности -основа развития музыки. | устный опрос |
| 28. | Музыкальная  грамота (5) | Построение формы. | устный опрос |
| 29. | Классическая музыка(12) | **Мастерство исполнителя. Модуль 6:** Разучивание  весенних песен. | устный опрос |
| 30. | Музыкальная грамота(6) | Почему музыкальные  произведения бывают одночастными? | устный опрос |
| 31. | Музыкальная  грамота(7) | Когда сочинения имеют две  или три части. | устный опрос |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 32. | Музыкальная  грамота(8) | Рондо-интересная музыкальная  форма. Вариации. | устный опрос |
| 33. | Музыка народов мира(3) | **Промежуточная аттестация.** | контрольная работа |
| 34. | Классическая музыка(13) | **Европейские композиторы- классики. Модуль 7:** Времена года. Слушание и обобщение  музыкального цикла. | устный опрос |
| **Итого: 34 часа, из них 7 часов - модуль** | | | |

**Основные виды учебной деятельности обучающихся:**

* + слушание музыки и её исполнение;
  + размышление обучающихся о музыке;
  + исполнение музыки: вокальное (хоровое и сольное), инструментальное;
  + музыкально-познавательная деятельность (начальные элементы музыкальной грамоты);
  + накопление интонационно - слухового опыта;
  + игра на музыкальных инструментах;
  + движение под музыку;
  + импровизация.

# Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности

1. Компьютер.
2. Принтер
3. .Медиапроектор

### Технические средства обучения

**Экранно-звуковые пособия**

1. Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.
2. Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.
3. Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей.