

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
"СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА N106"

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР:

Лопат /Лопатова И.В./

Пр № 1 от «28» 08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ СОШ № 106:

Боровская /Боровская О.С./

Приказ № 33 от «30» 08.2023 г.



АДАптиРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литература» 8 класс

для обучающихся с ОВЗ

Составитель: Подкидышева С.Ф.,
учитель русского языка и литературы

Сасово 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Примерная рабочая программа по литературе для обучающихся с задержкой психического развития (далее – ЗПР) на уровне основного общего образования подготовлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер 64101), Примерной адаптированной основной образовательной программы основного общего образования обучающихся с задержкой психического развития (одобренной решением ФУМО по общему образованию (протокол от 18 марта 2022 г. № 1/22)), Примерной рабочей программы основного общего образования «Литература», Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, Примерной программы воспитания, с учетом распределенных по классам проверяемых требований к результатам освоения Адаптированной основной образовательной программы основного общего образования обучающихся с задержкой психического развития.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и направлен на получение обучающимися с ЗПР знаний о содержании, смыслах, языке произведений словесного творчества, освоение общекультурных навыков чтения, восприятия и понимания литературных произведений, выражения себя в слове. Предмет имеет интегративный характер: изучение направлено на образование, воспитание и развитие обучающегося подросткового возраста при особом внимании к его социально-эмоциональному развитию. Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся с ЗПР возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности, а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой. Осмысление и применение полученных на уроках литературы знаний позволит обучающимся с ЗПР продуктивно решать типичные задачи в области социальных отношений, межличностных отношений, включая отношения между людьми различных национальностей и вероисповеданий, а также в семейно-бытовой сфере, соотносить собственное поведение и поступки других людей с нравственными ценностями и принятыми правилами и нормами.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Общие цели изучения учебного предмета «Литература» представлены в Примерной рабочей программе основного общего образования.

Специальной целью преподавания литературы на уровне основного общего образования является формирование у обучающегося с ЗПР потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и

пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме.

Изучение литературы на уровне основного общего образования решает следующие задачи:

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;

- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;

- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;

- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;

- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;

- воспитание у обучающегося с ЗПР культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;

- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов;

- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;

- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;

- обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;

- формирование у обучающегося стремления сознательно планировать своё досуговое чтение.

Цель и задачи преподавания литературы обучающимся с ЗПР максимально приближены к задачам, поставленным ФГОС ООО, и учитывают специфические особенности учеников.

Особенности отбора и адаптации учебного материала по литературе

Примерная рабочая программа для обучающихся с ЗПР отличается от основной образовательной программы по литературе для 5–9 классов тем, что составлена с учетом особых образовательных потребностей и психофизических особенностей, обучающихся с ЗПР. У обучающихся данной категории на уровне основного общего образования наблюдаются сниженная познавательная активность и работоспособность, что приводит к

нежеланию читать и анализировать предложенные произведения; недостаточность произвольного внимания, приводящая к ухудшению понимания прочитанного произведения; у обучающихся плохо развиты навыки самостоятельной работы и самоконтроля, наблюдается инертность психических процессов, слабая память. Все это затрудняет изучение содержания образования по предмету «Литература» и вносит свои особенности в преподавание данного курса. При отборе изучаемых произведений педагогу следует понимать, что их содержание должно максимально способствовать расширению кругозора обучающихся с ЗПР; обогащению их жизненного опыта; систематизации знаний и представлений; способствовать повышению интеллектуальной активности и лучшему усвоению учебного материала по другим учебным дисциплинам; уточнению, расширению и активизации лексического запаса, развитию устной монологической речи.

Примерная программа предоставляет автору рабочей программы свободу в распределении материала по четвертям (триместрам). Распределение времени на изучение тем в течение учебного года самостоятельно определяется образовательной организацией и зависит от особенностей группы обучающихся с ЗПР и их особых образовательных потребностей.

Содержание каждого года обучения включает произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т.д.)

Примерные виды деятельности обучающихся с ЗПР, обусловленные особыми образовательными потребностями и обеспечивающие осмысленное освоение содержания образования по предмету «Литература»

Для преодоления трудностей в изучении учебного предмета «Литература» необходима адаптация объема и характера учебного материала к познавательным возможностям обучающихся с ЗПР. В процессе занятий педагог на практической основе знакомит обучающихся с основными теоретико-литературными сведениями, не прибегая к сложным литературоведческим определениям. Подбор заданий должен максимально активизировать познавательную деятельность обучающегося с ЗПР. Необходимо неоднократное объяснение учебного материала и подбор дополнительных заданий; постоянное использование наглядности, наводящих вопросов, аналогий; использование многократных указаний, упражнений; поэтапное обобщение проделанной на уроке работы; использование заданий с опорой на образцы. Педагог должен всячески поощрять активность обучающегося с ЗПР, повышать его самооценку, укреплять в нем веры в свои силы. Для чтения и анализа следует подбирать небольшие по объему произведения (сокращенные варианты), обязательно проводить предварительную словарную работу. При работе с текстом в устном плане формировать умение работать по образцу, плану, перечню представленных вопросов, что поможет обучающимся в последующем перенести усвоенный навык на различные виды письменных работ, написание сочинений. Важно сокращать объем теоретических сведений; включать отдельные темы или целые разделы в материалы для обзорного, ознакомительного или факультативного изучения; приспособлять темп изучения учебного материала, методов обучения, объема

домашнего задания, уровня сложности проверочных и контрольных работ к возможностям обучающихся с ЗПР

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах – 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Древнерусская литература

Житийная литература *«Житие Александра Невского»*.

Литература XVIII века

Денис Иванович Фонвизин. Комедия *«Недоросль»*

Литература первой половины XIX века

Александр Сергеевич Пушкин Стихотворения *«Туча»*, *«К***»*, *«19 октября»*. «Маленькие трагедии» - «Моцарт и Сальери». Роман *«Капитанская дочка»*.

Михаил Юрьевич Лермонтов Стихотворения *«Из-под таинственной холодной полумаски»*, *«Нищий»*. Поэма *«Мцыри»*.

Николай Васильевич Гоголь Комедия *«Ревизор»*. Повесть *«Шинель»*.

Литература второй половины XIX века

Иван Сергеевич Тургенев Рассказ *«Певцы»*.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин *«История одного города»* (отрывок).

Николай Семенович Лесков Рассказ *«Старый гений»*.

Лев Николаевич Толстой Рассказ *«После бала»*.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX в. (обзор)

А.С. Пушкин *«Цветы последние милей...»*; М.Ю. Лермонтов *«Осень»*; Ф.И. Тютчев *«Осенний вечер»*; А.А. Фет *«Первый ландыш»*; А.Н. Майков *«Поле зыблется цветами...»*. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Антон Павлович Чехов Рассказ *«О любви»*.

Иван Алексеевич Бунин Рассказ *«Кавказ»*.

Александр Иванович Куприн Рассказ *«Куст сирени»*.

Из русской литературы XX века

Александр Александрович Блок Стихотворение *«Россия»*.

Сергей Александрович Есенин Поэма *«Пугачев»*.

Иван Сергеевич Шмелев Рассказ *«Как я стал писателем»*.

Писатели улыбаются Журнал *«Сатирикон»*. Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко, *«Всеобщая история, обработанная “Сатириконом”»*.

Тэффи. Рассказ *«Жизнь и воротник»*.

Михаил Михайлович Зощенко. Рассказ *«История болезни»*.

Михаил Андреевич Осоргин. Рассказ *«Пенсне»*.

Александр Трифонович Твардовский Поэма *«Василий Теркин»*.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. (обзор) Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину. **М.В. Исаковский** «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; **Б.Ш. Окуджава** «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; **А.И. Фатьянов** «Соловьи»; **Л.И. Ошанин** «Дороги»

Виктор Петрович Астафьев Рассказ «Фотография, на которой меня нет».

Русские поэты о Родине, родной природе (обзор) **И.Ф. Анненский** «Снег»; **Д.С. Мережковский** «Родное», «Не надо звуков»; **Н.А. Заболоцкий** «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; **Н.М. Рубцов** «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. **Н.А. Оцуп** «Мне трудно без России...» (отрывок); **З.Н. Гиппиус** «Найдите!», «Так и есть»; **Дон-Аминадо** «Бабье лето»; **И.А. Бунин** «У птицы есть гнездо...».

Из зарубежной литературы

Уильям Шекспир «Ромео и Джульетта» (сцены).

Сонеты «Ее глаза на звезды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

Жан Батист Мольер «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен).

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

овладение читательской культурой как средством познания мира; воспитание гражданской идентичности на основе изучения

выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа; формирование на основе литературных произведений ценностного отношения к достижениям своей Родины – России, боевым подвигам и трудовым достижениям народа; уважения к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и

памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране; развитие способности к осознанию своей этнической принадлежности

на основе основных культурных ценностей народа, представленных в литературных произведениях;

развитие эстетического вкуса через ознакомление с литературным наследием народов России и мира;

формирование мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности;

установка на осмысление чужих и своих поступков;

формирование умений продуктивной коммуникации со сверстниками и взрослыми в ходе образовательной деятельности;

воспитание уважения к труду и результатам трудовой деятельности (на материале соответствующих литературных произведений);

развитие морального сознания, формирование нравственных чувств и нравственного поведения: готовность оценивать поведение и поступки героев литературных произведений с позиции нравственных и правовых норм, соотносить с ними свои действия;

развитие способности уметь находить позитивное в описываемой в произведении неблагоприятной ситуации; воспитание готовности действовать в отсутствие гарантий успеха;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, необходимости уважительного и заботливого отношения к членам своей семьи (на основе анализа литературных произведений);

способность к саморазвитию и личностному самоопределению, умение ставить достижимые цели и строить реальные жизненные планы путем идентификации с героями литературных произведений;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации на основе знакомства с соответствующими литературными произведениями;

умение осознавать эмоциональное состояние персонажей литературных произведений, способность признавать право человека на ошибку;

умение анализировать свое поведение и поступки, принимать решения в различных жизненных ситуациях, оценивать собственные возможности, склонности и интересы с учетом имеющегося читательского опыта;

умение принимать и включать в свой личный опыт жизненный опыт других людей (героев литературных произведений);

освоение культурных форм выражения своих чувств, мыслей, умение передать свои впечатления, соображения, умозаключения так, чтобы быть понятым другим человеком;

умение распознавать и противостоять психологической манипуляции, неблагоприятному воздействию (на основе анализа соответствующих литературных произведений).

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

выделять характерные черты, присущие различным образам литературных героев, давать им обобщенную характеристику;

устанавливать причинно-следственные связи при чтении литературных произведений;

находить в тексте информацию и формулировать выводы;

владеть смысловым чтением; использовать смысловое чтение для извлечения и обобщения информации из одного или нескольких источников с учетом поставленных целей;

формировать читательскую грамотность; аргументировать свою позицию, мнение;

создавать, использовать, преобразовывать планы (простые и развернутые) для решения учебных задач при написании аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы;

Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:

осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;

формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

задавать вопросы по существу обсуждаемой темы в ходе диалога или дискуссии;

с помощью педагога или самостоятельно составлять устные и письменные тексты с использованием литературных произведений для выступления перед аудиторией;

отстаивать свое мнение, точку зрения;
формировать и развивать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:

самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности в области литературы;

самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

различать и называть собственные эмоции, возникающие при прочтении литературных произведений или при знакомстве с биографиями писателей;

анализировать причины эмоций литературных персонажей и адекватно называть их;

ставить себя на место литературного персонажа, понимать его мотивы и намерения.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять на базовом уровне своё понимание нравственно-философской, социально-исторической проблематики произведений (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя;

- понимать сущность и смысловые функции теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой; портрет, пейзаж, интерьер; юмор, ирония, сатира, сарказм; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль), ритм, рифма, строфа; афоризм;
- учиться рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выделять с направляющей помощью педагога в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
- сопоставлять по плану, схеме произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, эпизоды текста;
- сопоставлять по плану, схеме изученные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, кино, фотоискусство);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; с направляющей помощью педагога исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать с направляющей помощью педагога материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва на самостоятельно выбранную литературную тему, применяя различные виды цитирования;

8) с направляющей ролью педагога интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям педагога, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Содержание	Кол-во часов	Развитие речи	Контрольные работы	Внеклассное чтение
Введение.	1			
Устное народное творчество.	2	1		
Из древнерусской литературы.	2			
Из русской литературы XVIII века	3		1	
Из русской литературы XIX века.	35	8	2	2
Из русской литературы XX века.	18	4		2
Зарубежная литература.	5			5
Итоговый контроль	2		1	
Всего часов	68	13	4	9

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	№	Тема урока	Дата проведения	
			План	Факт
<i>Введение. (1 час).</i>				
1	1	Русская литература и история.	5.09	
<i>Устное народное творчество (1 ч. + 1 ч. Рр.)</i>				
2	1	В мире русской народной песни. «В темном лесе...», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Частушки.	7.09	
3	2	Рр. Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком». Духовный подвиг самопожертвования Александра Невского.	12.09	
<i>Древнерусская литература (2 ч.)</i>				
4	1	Житие Александра Невского» (фрагменты). Защита русских земель от нашествия врагов.	14.09	
5	2	Изображение действительных и вымышленных событий в повести «Шемякин суд».	19.09	
<i>Русская литература XVIII века (2 ч. + 1 ч. Кр.)</i>				
6	1	Сатирическая направленность комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».	21.09	
7	2	Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.	26.09	
8	3	Кр. по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	28.09	
<i>Литература XIX века (23 ч. + 8 ч. Рр. + 2 ч. В/чт. + 2 ч. Кр.)</i>				
9	1	Язвительный сатирик и баснописец И.А. Крылов.	3.10	
10	2	Осмеяние пороков в басне И.А. Крылова «Обоз».	5.10	
11	3	Историческая тема думы «Смерть Ермака» К.Ф. Рыльева	10.10	
12	4	А.С.Пушкин. Рр. Разноплановость содержания стихотворения А.С. Пушкина «Туча»	12.10	
13	5	Рр. Темы любви и дружбы в стихотворениях А.С. Пушкина «****» и «19 октября».	17.10	
14	6	История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка А.С. Пушкина («История Пугачева», «Капитанская дочка»).	19.10	
15	7	Петр Гринев: жизненный путь, формирование его характера в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	24.10	
16	8	Рр. Маша Миронова - нравственная красота героини повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	26.10	
17	9	Швабрин—антигерой повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка».	7.11	
18	10	Рр. Подготовка к домашнему сочинению по повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка».	9.11	
19	11	Кр. по произведениям А.С. Пушкина.	14.11	
20	12	М. Ю. Лермонтов. Отношение к историческим темам, воплощение этих тем в творчестве.	16.11	
21	13	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма. История создания, особенности композиции поэмы.	21.11	
22	14	Идейное содержание поэмы «Мцыри». Образ Мцыри в поэме.	23.11	
23	15	Рр. Художественное своеобразие поэмы.	28.11	

24	16	Рр. Подготовка к домашнему сочинению по поэме «Мцыри».	30.11	
25	17	В/чт. М.Ю. Лермонтов. Три поэмы об одной душе.	5.12	
26	18	Н. В. Гоголь – писатель-сатирик. Биографический очерк. Комедия «Ревизор». История создания. Идеальный замысел и особенности построения комедии.	7.12	
27	19	Страх перед «ревизором» как основа развития комедийного действия.	12.12	
28	20	Разоблачение нравственных и социальных пороков человечества в комедии «Ревизор». Мастерство речевых характеристик.	14.12	
29	21	Общечеловеческое значение характеров комедии. Образ Хлестакова.	19.12	
30	22	Мастерство Гоголя-сатирика. Белинский о комедии «Ревизор». Хлестаков и хлестаковщина.	21.12	
31	23	Кр. Практическая работа по комедии «Ревизор». Контрольное тестирование.	26.12	
32	24	Образ «маленького» человека в литературе. Повесть Н.В. Гоголя «Шинель».	28.12	
33	25	Петербург как символ вечного адского холода в повести Н.В. Гоголя «Шинель».	9.01	
34	26	И.С.Тургенев. Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе «Певцы».	11.01	
35	27	М. Е. Салтыков-Щедрин. Анализ отрывка из «Истории одного города»: «О корени происхождения глуповцев».	16.01	
36	28	Н. С. Лесков. Рассказ «Старый гений».	18.01	
37	29	Л.Н.Толстой. «После бала». Жизненные источники произведения. Контрастное построение рассказа как способ выражения его идеи.	23.01	
38	30	Мысль автора о моральной ответственности человека за жизнь окружающего общества и свою судьбу в произведении.	25.01	
39	31	Рр. Страницы из дневника (сочинение по рассказу «После бала»).	30.01	
40	32	В/ чт. А.С. Пушкин «Цветы последние милее...», М.Ю. Лермонтов «Осень», Ф.И. Тютчев «Осенний вечер»	1.02	
41	33	Рр. А.А. Фет «Первый ландыш», А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...» Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания	6.02	
42	34	История о любви и упущенном счастье в рассказе А.П. Чехова «О любви»	8.02	
43	35	Психологизм рассказа А.П. Чехова «О любви»	13.02	
Литература XX века (12 ч. + 4 ч. Рр. + 2 ч. В/чт.)				
44	1	И. А. Бунин. Проблемы любви и счастья в рассказе «Кавказ».	15.02	
45	2	А.И. Куприн. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье в рассказе «Куст сирени».	20.02	
46	3	А.А. Блок. Историческая тема в творчестве поэта. Стихотворения «На поле Куликовом», «Россия».	22.02	
47	4	С.А. Есенин. «Пугачев». Драматическая поэма на историческую тему.	27.02	

48	5	Рр. Образ Пугачева в фольклоре, произведениях А.С.Пушкина и С.А.Есенина. Подготовка к домашнему сочинению.	29.02	
49	6	И.С. Шмелев. «Как я стал писателем». Рассказы о пути к творчеству.	5.03	
50	7	М.А. Осоргин. «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе.	7.03	
51	8	В/чт. Писатели улыбаются. Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Авер-ченко. «Всеобщая история, обработанная “Сатириконом”»	12.03	
52	9	Рр. М.М. Зощенко. Рассказ «История болезни». Сатира и юмор в рассказе	14.03	
53	10	А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин». История создания. Композиция поэмы. Василий Тёркин – олицетворение национального характера	19.03	
54	11	Поэма «Василий Тёркин». Идеино-художественное своеобразие поэмы. Тема большой и малой Родины. Анализ главы «Переправа».	21.03	
55	12	Народно-поэтическая основа, героика и юмор в поэме «Василий Тёркин». Характеристика Тёркина.	2.04	
56	13	В/ч. А.П.Платонов. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение». Нравственная проблематика рассказа.	4.04	
57	14	Рр. Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941–1945 годов (М. Исаковский, Б. Окуджава, А. Фатьянов, Л. Ошанин)	9.04	
58	15	В.П.Астафьев. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет».	11.04	
59	16	Отражение военного времени в рассказе Астафьева.	16.04	
60	17	Рр. Классное сочинение «Великая Отечественная война в произведениях писателей XX века.	18.04	
61	18	Русские поэты о Родине, родной природе и о себе. Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине.	23.04	
<i>Из зарубежной литературы (5 ч. в/чт.)</i>				
62	1	В/чт. У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Вечные проблемы в трагедии. Конфликт живого чувства и предрассудков.	25.04	
63	2	В/чт. «Ромео и Джульетта». Трагедия произведения эпохи Возрождения. Сонеты.	2.05	
64	3	В/чт. Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежество буржуа	7.05	
65	4	В/чт. Ж. Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» – комедия нравов и характеров.	14.05	
66	5	В/чт. Жизнь и творчество Вальтера Скотта. Исторический роман «Айвенго».	16.05	
<i>Итоговый контроль (1 ч. + 1 ч. Кр.)</i>				
67	1	Итоговое тестирование.	21.05	
68	2	Подведение итогов. Рекомендации на лето.	23.05	
Итого:				
количество учебных часов			68	
количество уроков развития речи			13	
количество уроков внеклассного чтения			9	
контрольных работ			4	

КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНКИ ПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ЗПР ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Критерии и нормы оценки знаний, умений, навыков обучающихся с ЗПР разработаны в соответствии с требованиями ФГОС ООО, с учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР и ориентированы на выявление и оценку образовательных достижений обучающихся с ЗПР.

Основной задачей проверки знаний, умений и навыков является установление уровня подготовки учащихся по литературе и объективная оценка их в соответствии с требованиями программы.

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании творческих работ, конспектирования статей учебника. Являясь составной частью системы работы по литературе, они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

ОБЪЕМ ПИСЬМЕННЫХ РАБОТ в VIII классе – 1 -1,5 страницы.

Уменьшение объема сочинений против примерных норм не влияет на отметку за содержание, если оно отвечает требованиям, предъявляемым для соответствующей оценки, так же как превышение объема не ведет к повышению отметки.

Любая творческая работа проверяется не позднее недельного срока и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь и относится к литературе, вторая – за грамотность и относится к русскому языку.

ОЦЕНКА УСТНЫХ ОТВЕТОВ

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями; в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи и общественной борьбой;
- умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения) классам.

ТЕХНИКА ЧТЕНИЯ

V-VI класс – 100 - 110 слов в минуту, считая это средней скоростью в последующих классах.

В соответствии с этим:

отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов; свободное владение монологической литературной речью;

отметкой «4» оценивается ответ, который показывает знание и понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять характеры и поступки героев и умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается одна – две неточности в ответе;

отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить основные характеры и поступки героев и знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями ограниченными навыками разбора текста произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью;

отметкой «2» оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой неумение построить монологическое высказывание.

ОЦЕНКА ПИСЬМЕННЫХ РАБОТ

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

в правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия в соответствии с планом, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана, соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними; точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка «5» ставится: 1) за самостоятельную работу ученика при конспектировании статьи учебника; 2) за творческую работу: раскрывающую тему, свидетельствующую об отличном знании текстов произведений и других материалов; стройную по композиции, логичную и последовательную в изложении мыслей; написанную правильным литературным языком; допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

Отметка «4» ставится: 1) за работу ученика при конспектировании статьи учебника, выполненную в полном объеме под частичным руководством учителя; 2) за творческую работу: обнаруживающую хорошее знание литературного материала и других источников; за логичное и последовательное изложение содержания; опускается незначительное отклонение от темы, а также не более 3-4 речевых недочета

Отметка «3» ставится: 1) за работу ученика при конспектировании статьи учебника не полном объеме, выполненную под руководством учителя; 2) за творческую работу, в которой односторонне и недостаточно полно раскрывается тема, имеются нарушения в последовательности выражения мыслей, состоит из путанного пересказа отдельных событий без выводов и обобщений и отмечается бедностью словаря.

Отметка «2» ставится: 1) за работу ученика при конспектировании статьи учебника, выполненную на 1/3 от положенного объема; 2) за творческую работу, совершенно не раскрывающую тему, свидетельствующую о полном незнании текста и неумении излагать свои мысли, характеризующуюся случайным расположением материала, отсутствием связи между частями.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Коровина В.Я. Литература. 8 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 ч. / Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. – М.: Просвещение, 2016.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Беляева Н.В. Уроки литературы в 8 классе. Поурочные разработки.

Н.В. Беляева. Литература. 5 – 9 классы. Проверочные работы.

Ахмадулина Р. Г. Литература. Рабочая тетрадь. 8 класс. В 2-х ч.

Коровина В.Я., В.П. Журавлёв, В.И. Коровин. Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы по литературе. 8 класс.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Библиотека ЦОК - <https://m.edsoo.ru/>

РЭШ - resh.edu.ru

Учи.ру - <https://uchi.ru>